

FOTOS JOMAR BRAGANÇA

# AS FORMAS E AS SEMELHANÇAS

LEOPOLDO MARTINS SURPREENDE MAIS UMA VEZ COM SEU ESTILO MINUCIOSO, CRIANDO UM UNIVERSO PRÓPRIO AO LANÇAR SUA NOVA SÉRIE DE ESCULTURAS CONTEMPORÂNEAS: "MUSAS"



“Sempre fui uma criança que nunca tive dificuldades em representar no papel, o que observava ao meu redor.” Foi assim que o menino que construía maquetes de papéis dobrados começou a traçar o perfil peculiar de um grande artista. Nascido em Belo Horizonte, o Leopoldo Martins é formado em Desenho Industrial pela antiga FUMA e iniciou seus estudos e técnicas de escultura na Parson’s e School of Visual Arts em Nova York nos anos de 1984, se dedicando às suas criações com traços originais e formas autênticas.

Leopoldo foi o primeiro escultor brasileiro a desenvolver uma série dedicada a felinos, utilizando-se da tradição do bronze fundido, além de experimentar vários outros materiais. Sua série “Grandes Felinos” foi documentada por seu primeiro livro, “A Invenção da Semelhança”, sucesso internacional que faz parte de galerias e bibliotecas do mundo todo. Tamanho o sucesso, o artista decidiu completar o conjunto de suas esculturas com figuras de outros animais sabiamente escolhidos, como sapos, rinocerontes e antílopes por meio de seu desenho dinâmico e vigoroso, intrínseco à sua obra.

Destaque nacional e internacional com exposições individuais em Paris, Londres, Nova Iorque, Xangai e Austrália, o artista antecipa com exclusividade para a Imobiliare o lançamento de seu mais novo trabalho, “Musas”, e conta um pouco de seu estilo e de seus planos para o futuro.

Na nova série “Musas”, Leopoldo Martins apresenta as formas femininas em equilíbrio, repouso, serenas e opulentas, trazendo uma estética de caráter sensual e integração corporal com o ambiente







Algumas esculturas da série "Musas" chegam a três metros de altura. As obras são feitas pelo processo de cera perdida, tradição na fabricação de obras de arte em bronze

REVISTA IMOBILIARE - DEPOIS DO GRANDE SUCESSO DOS "GRANDES FELINOS", O QUE O PÚBLICO PODE AGUARDAR COM O LANÇAMENTO DA NOVA SÉRIE "MUSAS"?

Leopoldo Martins – Nesse novo trabalho, congelo movimentos e posições, explorando uma simplicidade proposital, sintetizando naturalmente as formas tridimensionais da mulher. Tento despertar a percepção de equilíbrio das figuras. Faço uma reflexão do universo humano em evolução e da beleza e sensualidade feminina. Alongadas, esguias, elegantes e verdadeiras musas contemporâneas, algumas dessas esculturas de mulheres chegam a ter três metros de altura.



As figuras femininas são alongadas, esguias e elegantes, verdadeiras musas contemporâneas

REVISTA IMOBILIARE - QUAIS FORAM AS INSPIRAÇÕES E OS MATERIAIS PARA CRIAR ESSA NOVA SÉRIE?

Leopoldo Martins - Há anos já venho desenvolvendo minha série de esculturas "Grandes Felinos". Acredito ser um caminho natural essa evolução do meu trabalho. Mas, em 2008, uma amiga colecionadora me encomendou uma escultura com o tema "Mulher", e foi no meu ateliê que conversamos das possibilidades dentro do assunto. Todo o material acumulado e meu acervo particular me fizeram criar uma metáfora do universo feminino e essas descobertas e identificações me levaram naturalmente a essa minha nova série. E meu maior desafio sempre foi apresentar um trabalho de qualidade no bronze, esse é o principal material da minha produção de esculturas, com variações de texturas e pátinas. A fundição é feita no antigo processo de cera perdida.

REVISTA IMOBILIARE - PARA QUANDO ESTÁ PREVISTO O LANÇAMENTO?

Leopoldo Martins - Já estou com uma grande exposição agendada para outubro de 2013, no Circuito Cultural Praça da Liberdade. Serei o primeiro escultor brasileiro a fazer uma exposição nos jardins do Palácio da Liberdade, o que, para mim, é um convite de honra. É um belíssimo espaço com grande visibilidade, agora que o Palácio está aberto à visitação pública. Simultaneamente, terei peças expostas no Museu das Minas e do Metal e no pátio interno do Memorial Minas Gerais Vale.

REVISTA IMOBILIARE - FALANDO UM POUCO DE SUA CARREIRA, VOCÊ INICIOU SEUS TRABALHOS COM DESENHO INDUSTRIAL E MODA. COMO SURTIU A ATRAÇÃO PELA ESCULTURA E QUAIS FORAM SUAS INFLUÊNCIAS?

Leopoldo Martins - O desenho sempre surgiu fácil de minhas mãos. As formas e linhas dos objetos formaram meu caminho natural de interesse pela arquitetura e pelo design. Nos anos 1980, trabalhei com moda e design de joias. Era fascinante desenvolver meu desenho e criar peças exclusivas. De fato, nunca pensei em ser um escultor, apesar do exemplo do meu tio-avô, o escultor Aristóteles Meschessi, fundador do Departamento de Escultura da Escola de Belas Artes da UFMG (1950). Minha introdução ao universo da escultura foi incentivada pela amiga e grande escultora modernista Sonia Ebling. Dessa amizade, veio o incentivo e nasceu a ideia de desenvolver algumas esculturas. A partir de então, a pureza das formas e a qualidade técnica do trabalho continuariam a ser meus principais desafios.



Além das figuras femininas, Leopoldo Martins também se inspira na natureza, retratando vários animais como as figuras elegantes dos felinos e antílopes





REVISTA IMOBILIARE - QUAIS (OU QUEM) SÃO SUAS REFERÊNCIAS PARA CRIAR SUAS OBRAS?  
 Leopoldo Martins - Clássicos renascentistas como Bernini, modernistas como Picasso e Brancusi, cada um tem sua importância e foram referências estéticas em suas épocas. A arte africana também é riquíssima em suas representações e esculturas e reflete uma cultura ancestral, ainda assim, com forte característica moderna. A natureza sempre foi outra grande fonte de inspiração e referências. A observação dos animais selvagens, em especial os grandes felinos, é tema marcante na minha produção.

REVISTA IMOBILIARE - COMO DEFINIR LEOPOLDO MARTINS? COMO VÊ SEU PRÓPRIO TRABALHO E ESTILO?

Leopoldo Martins - Tenho referências do barroco mineiro, mas o detalhe como forma não me interessa. O imaginário é mais intrigante, insinuar sem ser explícito. As linhas do desenho dão as formas e os movimentos de luz e sombra. As proporções, o equilíbrio e a distribuição do peso das figuras são frutos de um processo intuitivo. Não tenho uma referência específica, faço o que me toca e emociona. Um movimento, uma posição... congelo aquele instante numa escultura. Meu traço foi acontecendo naturalmente, tenho a minha interpretação, meu estilo próprio. Esses conceitos determinantes conferem originalidade à minha obra.

REVISTA IMOBILIARE - QUAIS SÃO SEUS PROJETOS?

Leopoldo Martins - Para 2014, tenho agendado o lançamento do meu segundo livro, escrito pela crítica de arte e escritora francesa Pascale Lismonde, exatamente sobre este meu novo trabalho, intitulado "Musas", já previsto para Belo Horizonte e Brasília. Na França, no segundo semestre do mesmo ano, tenho uma exposição no Musée Art Déco Paul Belmondo, que estuda a montagem de projeto com minhas obras e, claro, lançamento exclusivo do livro "Musas". Além de já ter confirmada uma exposição individual em Paris, ainda estudo outros convites também.

Ao lado, Pantera em Ataque em ortoftálica polida vermelha, uma das peças que compõem a série Grandes Felinos. Acima, em suas esculturas, Leopoldo Martins mantém o desenho apurado e a simplificação da figura, traços característicos que o acompanham em sua trajetória

**LEOPOLDO MARTINS**

[www.leopoldomartins.com.br](http://www.leopoldomartins.com.br)